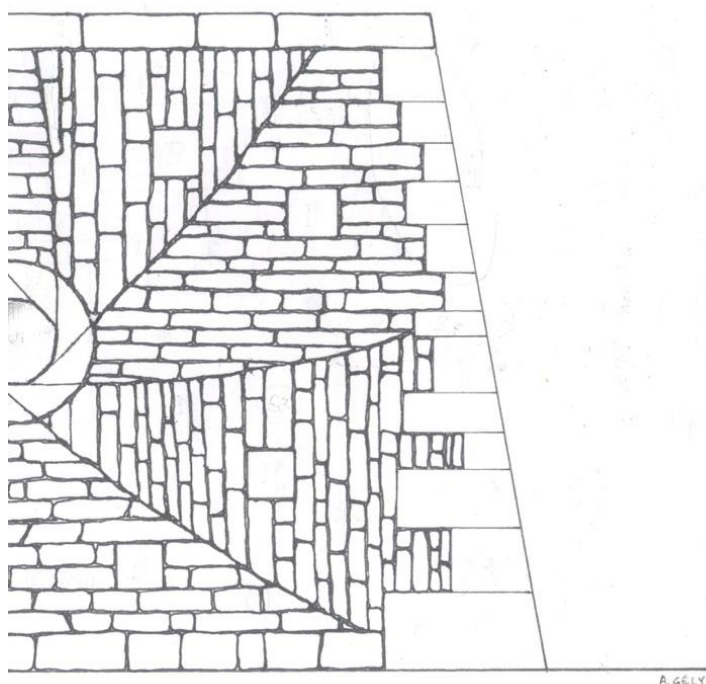




## « De rebus Naturae PROJECT »

présenté par la



*"Fais taire tes opinions, tes sentiments, tes humeurs. Efface ta personne. Alors ton guide intérieur, ne se causant plus aucun trouble à lui-même, te conduit à la chose essentielle qui est en toi : l'impassible nature universelle."*

Lucreèce in *De rerum natura*





L'œuvre se présente comme un tableau de 2,47m de haut, 0,5m de largeur et 4m de longueur. Ces dimensions sont proportionnées en fonction du nombre d'or souvent utilisé en architecture depuis l'antiquité.

On retrouve le nombre d'or également dans la nature (certains végétaux et minéraux). L'œuvre est bâtie selon la technique des murs de pierre sèche. Mais ce mur est plus qu'un mur.

Trapèze isocèle, il évoque l'entrée d'un temple de l'Égypte antique.

A bien le regarder, il peut être, par le rêve et la pensée, un accès pour un voyage intérieur.

Bien assis, ce mur rassure et apaise, tout autant que son parement polychrome spiralé hypnotise et attire le regard vers son oculus. Celui-ci symbolise le trou noir invisible siégeant au centre de notre galaxie.

Qu'y a-t-il derrière ? se demandera l'esprit curieux de la nature des choses, comme le fit Lucrèce dans son monumental "*De Rerum Natura*" au 1<sup>er</sup> siècle avant J.C.

Derrière ? Il y aura bien des choses à trouver...

Ce qui est certain c'est que traverser cet oculus, d'un parement à l'autre, c'est déjà presque résoudre la quadrature du cercle, géométriquement parlant du moins : le rond au centre de la spirale se transforme en carré une fois passé physiquement au travers du vide.

En traversant virtuellement l'épaisseur de la muraille, les scientifiques penseront peut-être au mur de Planck, pour essayer de voir l'instant de la naissance de l'univers, tandis que les littéraires rêveront sans nul doute au monde idéal, dans lequel la nature serait le centre...

Il y a fort à parier que, scientifique ou littéraire, l'esprit curieux se questionnera "à propos des choses de la Nature" ("*De rebus Naturae*") car les pierres sculptées se chargeront de l'y inviter.

"*De rebus Naturae*" ! Voilà le sujet de la réflexion qui pourrait aboutir à ce que nous puissions nous offrir un futur réellement écologique.

L'emploi de la pierre naturelle dans le secteur du bâtiment y contribue, à condition que cette pierre ne provienne pas de l'autre bout de la planète !

L'utilisation du système constructif à pierre sèche répond entièrement aux enjeux climatiques que nous rencontrons.





L'œuvre regroupe et présente les métiers premiers du travail de la pierre :  
Taille, sculpture gravure et maçonnerie de pierre sèche.

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE





## Le patrimoine en pierre sèche : quel rôle pour la création artistique ?

*« En novembre 2018, le dossier « L'art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques » est enregistré à l'UNESCO sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel. Cette reconnaissance a marqué un tournant pour l'avenir de cette pratique ancestrale dont l'un des enjeux majeurs aujourd'hui réside dans sa transmission.*

*Dans le cadre de mon mémoire de recherche à l'Université d'Avignon, je suis revenu sur la patrimonialisation de la pierre sèche. Je vous en dis quelques mots...*

*Le patrimoine est synonyme d'identité ou de mémoire. Il est avant tout perçu par les sociétés comme un repère, face à un monde toujours plus moderne. Le patrimoine en pierre sèche est souvent présenté par les acteurs comme un support d'une éducation au paysage. En effet, ce patrimoine permet de redécouvrir l'histoire des territoires ruraux et comment l'homme a cherché à aménager les paysages pour développer l'agriculture ou l'élevage.*

*De nombreux projets ont vu le jour ces dernières décennies sur l'ensemble du territoire national. Formations, ateliers, projets de restauration ou encore randonnées participent de la volonté de transmettre la technique de la construction en pierre sèche et ses principaux enjeux.*

*La création artistique est une des actions qui participe de la mise en valeur de ce patrimoine. Je citerai le travail d'Andy Goldsworthy dans le Géoparc de Haute-Provence qui a proposé un parcours en pleine nature. Il a restauré des anciens édifices et propose dans certains d'entre eux des œuvres d'art notamment en pierre sèche. La valeur écologique tient une place majeure dans son projet où il invite le visiteur à l'observation du paysage environnant. Les interactions humaines participent à la forme originale de l'œuvre : le visiteur peut dormir dans les refuges, par exemple.*

*Avec le projet « De rebus Naturae », le visiteur est invité à observer l'œuvre, notamment les formes géométriques. S'il s'agit bien de la construction d'un mur, ce dernier ne crée pas seulement une frontière, il la dépasse. »*

Sébastien Balestrieri  
Chargé de projets - Communication et médiation culturelle  
[sebastien.balestrieri@ik.me](mailto:sebastien.balestrieri@ik.me)

Conception et vente du projet "De rebus naturae": Alain Gély et Martin Muriot pour la FFPPS





## ESPACE METIERS ET COMPETENCES – SALON ROCALIA



Cet espace sera situé à l'entrée du salon, dans la Galerie 6, en face du Village des Partenaires :

