



NATURE DU CHANTIER
BÂTIMENT D'HABITATION

MAITRE D'OUVRAGE
RVP

MAITRISE D'ŒUVRE
J-C QUINTON ARCHITECTE

ENTREPRISE DE LA PIERRE
CARRIÈRE DE VASSENS (APPROVISIONNEMENT)
HÉRÈS (DÉCOUPE EN ATELIER)
BATIPOSE (POSE SUR SITE)

MATERIAUX
PIERRE DE VASSENS

HUIT LOGEMENTS FAMILIAUX A PARIS 6^E

LE PROJET

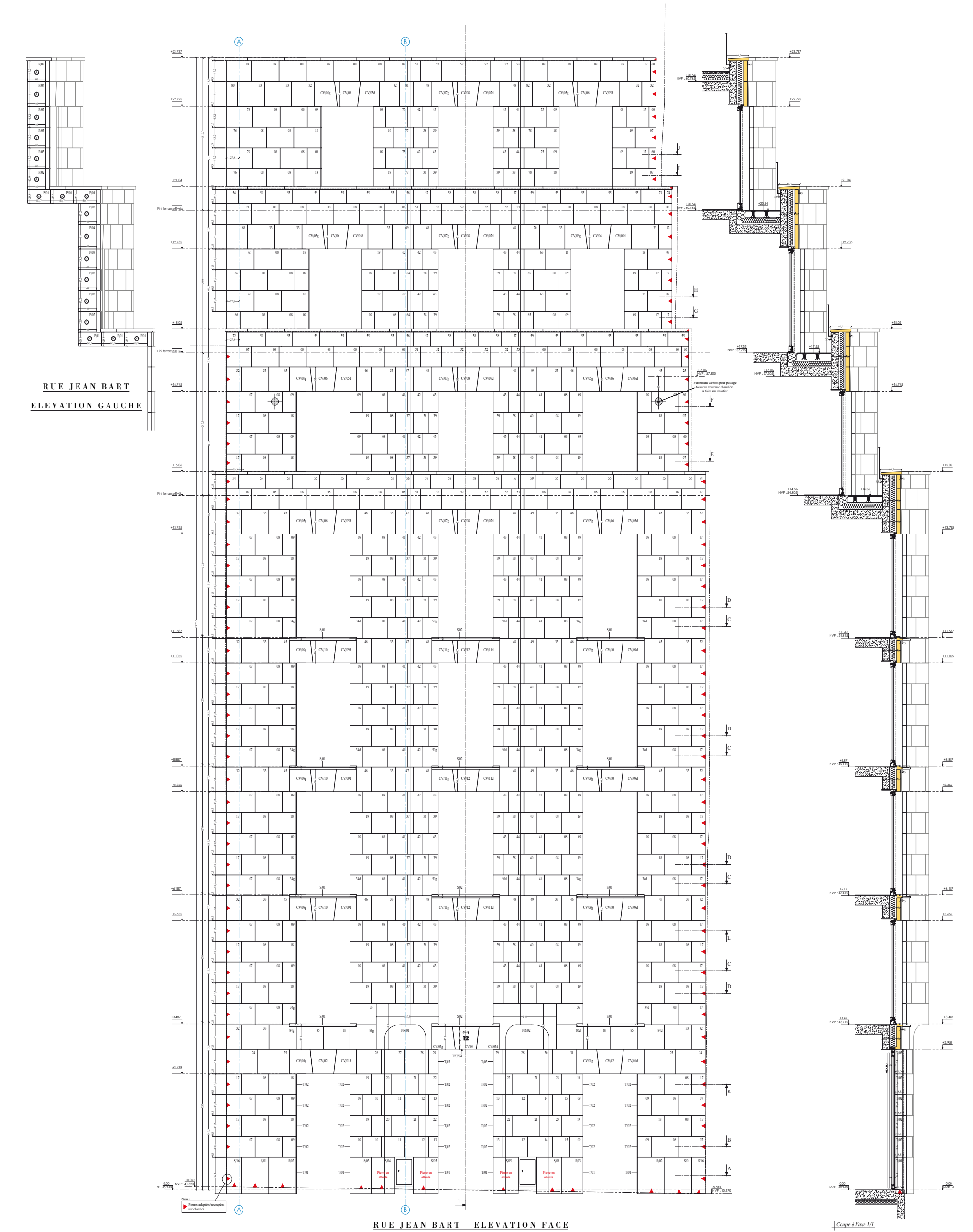
Au cœur de la densité du 6^e arrondissement, ce projet de huit logements s'attache à trouver un équilibre entre une discrétion nécessaire dans la rue parisienne et une présence architecturale résolument contemporaine.

Par sa volumétrie et son positionnement, l'immeuble complète et confirme une frontalité bâtie typique de la morphologie parisienne. De même, ses ouvertures verticales et l'emploi de la pierre calcaire permettent de l'inscrire matériellement et formellement dans cet environnement. À l'échelle de la rue, le projet ne manifeste donc qu'une présence discrète.

À l'échelle du bâtiment, les courbes douces de la façades, dont la perception s'accroît dans les étages élevés, lui confèrent une écriture architecturale forte tout en exprimant clairement sa mesure domestique par la présence de chaque pièce courbée en façade.

Le plan cherche aussi cet équilibre. Il est structuré par une séquence de pièces qui partitionne la typologie : l'escalier, le palier, le vestibule et la chambre sont liés dans une spatialité continue et immédiatement ressentie. Ce dispositif renouvelle la modalité de connexion parisienne entre l'univers pittoresque de la cour et celui plus homogène de la rue. Mais cette séquence est aussi une colonne vertébrale de vide qui apporte la lumière naturelle au cœur des logements et qui met en scène, en l'accentuant, la vue sur Paris.

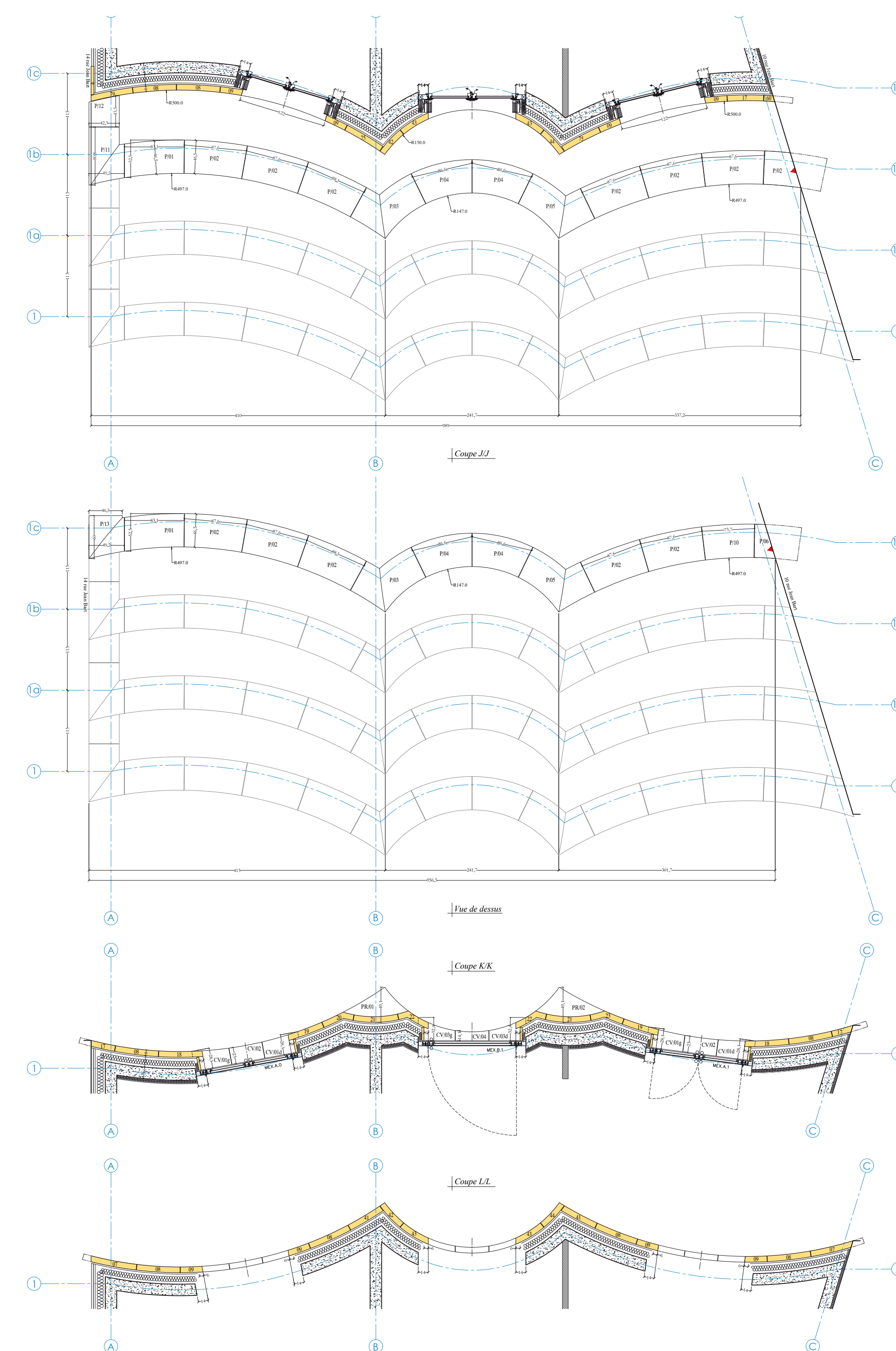
L'écriture du projet est née de la rencontre entre l'intuition formelle des murs courbes en façade et la volonté d'un usage constructif de la pierre. Cette écriture mesurée explicite ses choix concernant la dimension, la proportion et la couleur de la pierre et de ses joints. La physionomie du projet est affinée par une mise en œuvre sobre et économe en signes des détails de construction typiquement liés à la pierre : harpes d'angles courbées et culs-de-lampes. Ces éléments sont conjugués à l'emploi de menuiseries blanches et de volets pliants en métal, confirmant ainsi la réinterprétation du modèle parisien.



6^E CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE HUIT LOGEMENTS FAMILIAUX A PARIS (75)

UTILISATION DE LA PIERRE

L'emploi de la pierre massive trouve son origine dans l'intégration dans le paysage parisien, mais aussi dans la volonté de créer une façade pérenne, biosourcée, et dont l'inertie inhérente au matériau bénéficie au confort des logements. Le choix d'une carrière proche de Paris (carrière de Vassens, à 80 km du site de projet), et celui d'un atelier de découpe en Ile-de-France (Hèrès, à 10 km du site de projet), reflètent l'engagement du projet pour des matériaux locaux et dont le transport n'impacte que faiblement le bilan carbone. De plus, cet attachement local garantit également un lien historique à l'architecture parisienne, celle-ci étant majoritairement issue des carrières environnantes. Le choix du double-mur est une réponse aux contraintes formelles (découpe courbe), aux contraintes de site (parcelle très réduite ne permettant pas un stockage sur site), et aux contraintes d'usage (pérennité, confort). La pierre est employée de manière massive, autoporteuse, simplement fixée au voile béton par des consoles de reprise. De cette manière, le caractère premier de ce matériau (la masse, l'inertie) bénéficie totalement au projet.



6^E CONOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE
HUIT LOGEMENTS FAMILIAUX A PARIS (75)

