



Photos : Arthur Pequín

NATURE DU CHANTIER
BÂTIMENT D'ACTIVITÉ

MAÎTRE D'OUVRAGE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BLAYE

MAÎTRISE D'ŒUVRE
GAYET / ROGER ARCHITECTES

ENTREPRISES DE LA PIERRE
TMH
FRANCEPIERRE POITOU-CHARENTES
LES PIERRES DE FRONTENAC

MATÉRIAUX
PIERRE DE FRONTENAC (PIERRE DURE)
PIERRE DE BRETAGNE (PIERRE DEMI-DURE)

OFFICE DE TOURISME DE BLAYE (33)

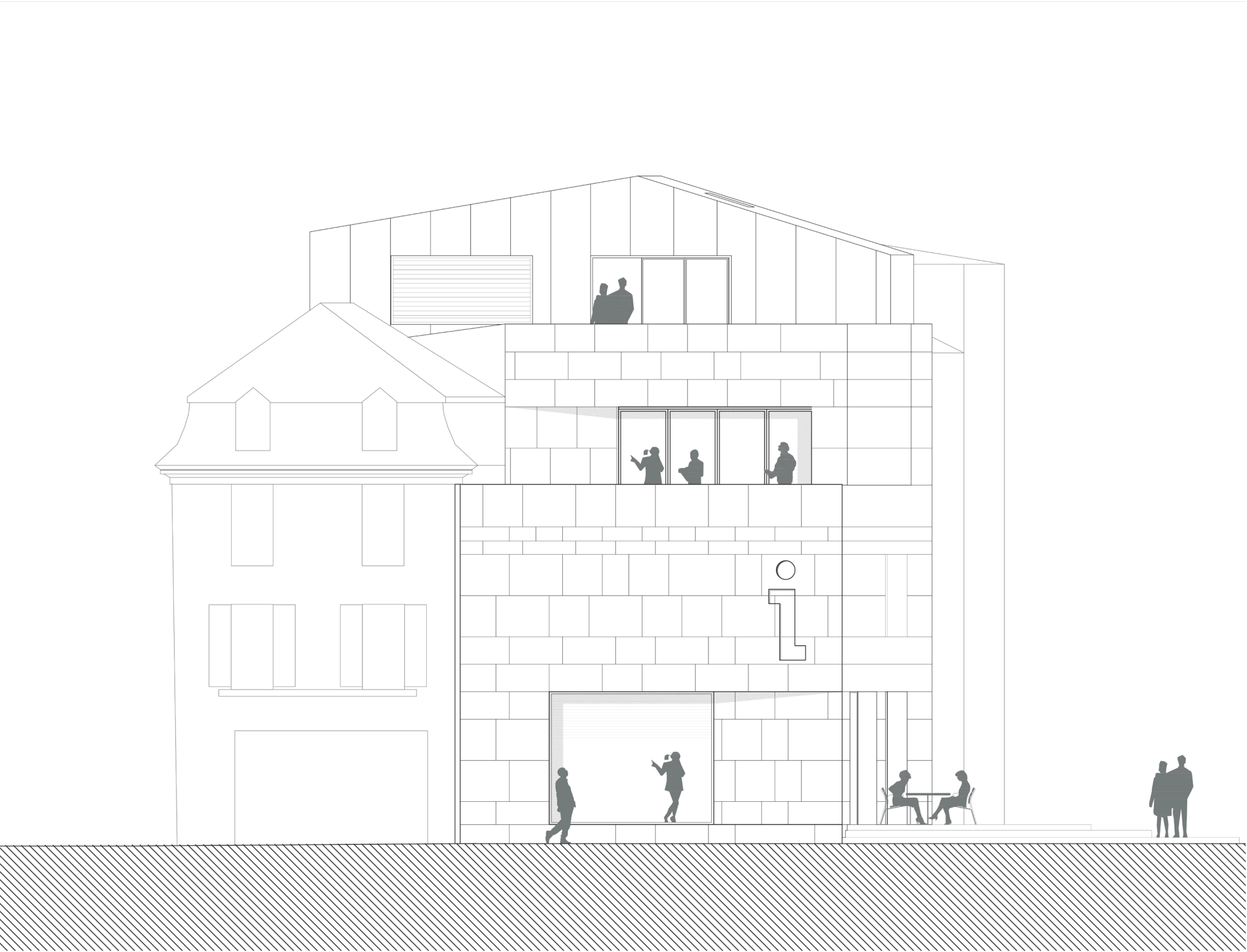
Le nouvel Office de Tourisme de Blaye fait face à la Citadelle de Vauban, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, et s'inscrit dans le tissu ancien du cœur de la ville. L'emploi de la pierre locale relevait de l'évidence pour les architectes qui souhaitaient une architecture ancrée dans l'histoire de son territoire en convoquant la matière et ses savoirs.

Le projet s'insère avec finesse et conviction dans un contexte patrimonial riche, sans faire de concession à son écriture résolument contemporaine. La simplicité et la sobriété du bâtiment contrastent avec la façade des quais historiques et confèrent à l'Office de Tourisme une grande visibilité dans la ville. Sa volumétrie dialogue avec les bâtiments anciens avoisinants, tandis que les ouvertures et terrasses offrent différents points de vue sur la Citadelle et l'estuaire.

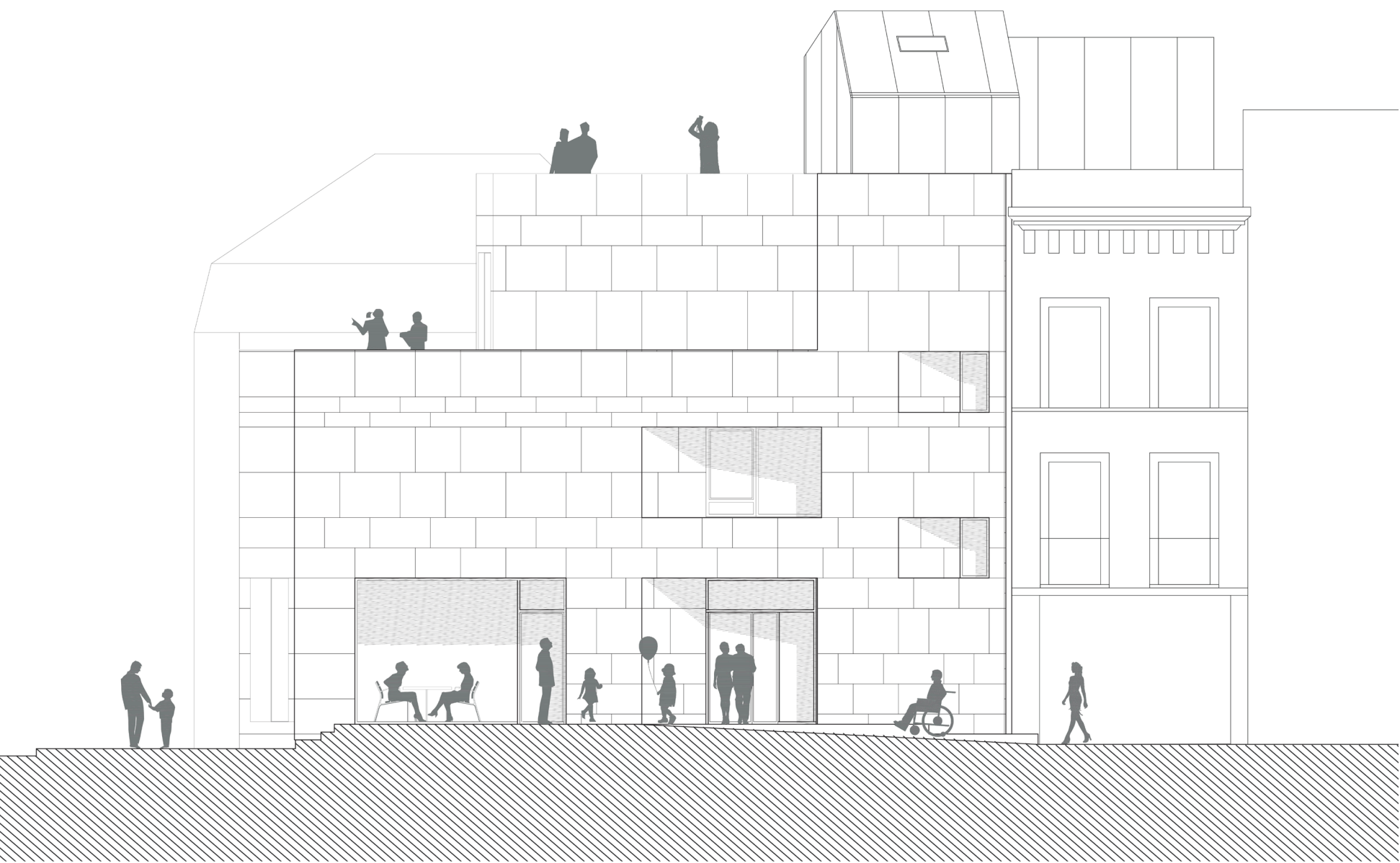
LIBERTÉ D'USAGE

La forme atypique de la parcelle donne de multiples orientations et hiérarchise les différents espaces. Le bâtiment se déploie sur quatre niveaux décalés offrant deux terrasses aux points de vue privilégiés sur le paysage. Largement ouvert, l'espace d'accueil au rez-de-chaussée est traversant et invite les touristes à entrer. Aux niveaux supérieurs, les bureaux sont baignés de lumière naturelle et une grande terrasse prolonge la salle de réunion. Le dernier étage offre un belvédère public donnant à contempler la Citadelle et l'estuaire.

La force de la proposition réside dans la réponse apportée au programme : les espaces permettent l'émergence de nouveaux usages. Les volumes intérieurs sont capables de s'accommoder à différents événements tels que des expositions et des dégustations. L'aménagement a été conçu pour offrir une grande variété d'organisations spatiales : les meubles mobiles, fabriqués en chêne massif, peuvent être modulés suivant les besoins et s'adapter aux différentes manifestations.



Façade nord



Façade sud-ouest

6^E CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE
OFFICE DE TOURISME DE BLAYE (33)

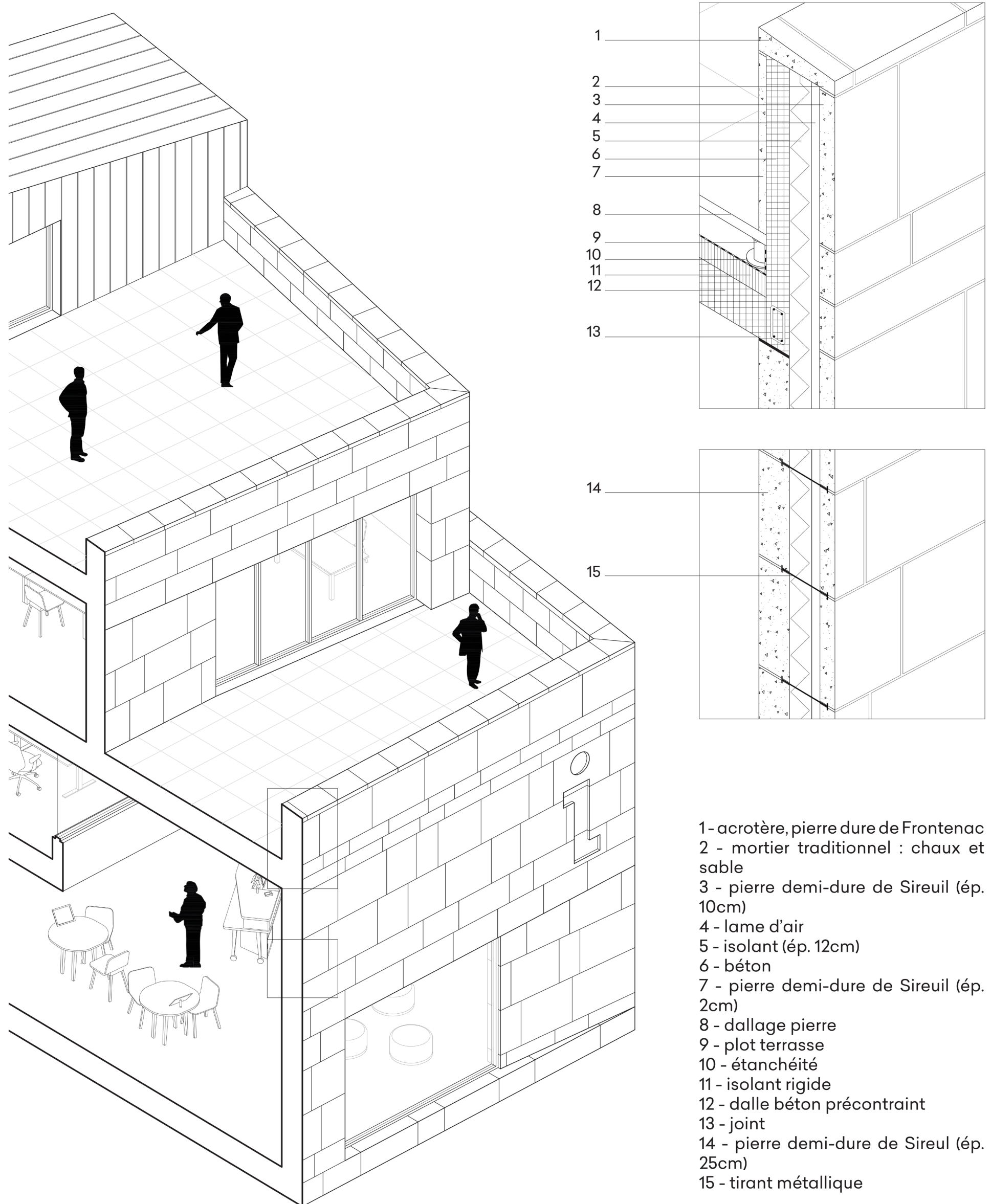
LE CHOIX DE LA PIERRE

L'emploi de la pierre comme solution constructive écologique va de pair avec l'emploi d'une ressource locale. À cet effet, les pierres calcaires de Sireuil et de Frontenac, toutes deux extraites à moins de 90km du site, ont été choisies. Leurs qualités techniques propres leur permettent un emploi ciblé dans le bâtiment : la pierre tendre de Sireuil pour le montage des murs et la pierre demi-dure de Frontenac pour les appuis de fenêtres et les acrotères. La visite des carrières a renseigné les architectes sur les techniques d'extraction employées et leur a permis de procéder au dessin des façades en se basant sur les dimensions des blocs extraits.

MISE EN ŒUVRE

Pour construire en pierre massive, les architectes et le bureau d'étude ont mis au point un mur «bilame» afin de répondre aux normes thermiques. L'épaisseur du mur contient ainsi trois couches successives : une pierre de 10 cm en extérieur, un isolant, et une pierre porteuse de 25 cm placée côté intérieur pour bénéficier de son inertie. Une lame d'air ainsi que des ouvertures présentes en partie basse et haute du mur assurent la circulation de l'air et laissent respirer les pierres. Structurellement, l'ensemble fait appel à la pierre pour le montage des murs et le béton est utilisé en renfort pour les chaînages et les grands franchissements.

Les blocs de pierre sont livrés sur le chantier prêts à être posés. Comme ce matériau, la technique de mise en œuvre est ancienne : les pierres sont posées à l'aide de sangles et un lit de mortier traditionnel composé de chaux et de sable est appliqué entre deux blocs.



6^E CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE OFFICE DE TOURISME DE BLAYE (33)

LES VERTUS DE LA PIERRE

Les architectes, portés par l'ambition de composer avec la ressource locale, ont construit le premier projet contemporain en pierre massive de la région. Ce projet leur a permis de se former à l'emploi de ce matériau traditionnel et les a convaincus des potentialités écologiques qu'il représente.

De l'extraction de la ressource au matériau, la pierre se révèle frugale car elle ne nécessite pas d'énergie à sa fabrication, mais seulement à sa transformation. Sa forte capacité d'inertie assure le confort d'été en emmagasinant la fraîcheur de la nuit pour la diffuser durant la journée, tandis qu'en hiver la pierre va limiter la déperdition thermique. Outre la pérennité intrinsèque du matériau, la pierre présente l'avantage de demander très peu d'entretien. Convoquer la pierre locale permet d'assurer le transfert des savoirs hérités de cette culture constructive régionale. Par ce projet, les architectes ont voulu démontrer qu'il est possible de construire en tenant compte des dimensions sociales, environnementales et patrimoniales d'un lieu.

